



POLICE LINE

FOTO: ALAMY

Realistiska våldsskildringar väcker rädsla och som professor Sarnecki påpekade blir rädda människor både mindre demokratiska och mer beredda att själva ta till våld, skriver Anna William-Olsson.

# Rädsla bara göder våld

Vår kulturs fixering vid våld får oss att envist ut-sätta våra tonåringar för allt rårare skildringar av våld, skriver **Anna William-Olsson**. Dessvärre även under förevändning att det ska få dem att inte utöva våld.

**DEN 7 JUNI SÄNDE** SVT programmet "Tema: Ungdomsvåld" där man lanserade filmen "Res dig inte", vilken enligt de smakprov som visades verkar vara en extremt rå och obehaglig våldsskildring.

År efter år tvistas det om huruvida ungdomsvåldet har ökat eller inte. Har det ökat så lär det knappast bero på att det saknas skrämmande skildringar av grovt våld. Mediernas och vår kulturs fixering vid våld får oss att envist utsätta våra tonåringar, generation efter generation, för allt rårare skildringar av våld i allt från dagspress till dataspel. Dessvärre även under förevändning att det ska få dem att inte utöva våld.

Realistiska våldsskildringar väcker rädsla, och som professor Sarnecki så riktigt påpekade i programmet blir rädda männi-

skor både mindre demokratiska och mer beredda att själva ta till våld. En man som ägnar sig åt att visa filmen "Res dig inte" i skolor, sa i en ton av förvåning att diskussionerna efter filmvisningarna kommit att handla om rädsla för våld och inte om våldet i sig.

**VAD VÄNTAR** man sig? Att ungdomar ska säga "Aha, är det farligt med våld? Då är det ju fel med våld!" Det är en direkt stupid förenkling av mekanismerna bakom våld. Alla vet att våld är farligt, har man utsatts vet man det av bitter erfarenhet och har man det inte vet man det ändå.

Alla människor, jag menar verkligen alla människor, agerar ibland och under affekt på ett annat sätt än de skulle önska. Människor besinnar sig olika lätt, och

det har även med omständigheter att göra. Är man nöjd, med gott självförtroende och tillförsikt, är det lättare. Är man trött, stressad, hungrig eller känner sig kränkt, rädd eller hotad blir det svårare, eller hur? Är man konstant i ett stressat tillstånd blir det dessutom svårt att fatta rationella beslut.

På vilket sätt skulle grova våldsskildringar hjälpa en män-

**” På vilket sätt skulle grova våldsskildringar hjälpa en människa till självförtroende, tillförsikt och känsla av trygghet och kontroll över sitt liv?”**

niska till självförtroende, tillförsikt och känsla av trygghet och kontroll över sitt liv?

Jag har en dotter på 13 år. En kväll kunde hon omöjligt somna. Så fort hon stängde ögonen fick hon vidriga bilder av ond bråd död och förtvivalde anhöriga på

näthinnan. En polis hade besökt hennes klass och visat filmen "Våldets konsekvenser" i våldsförebyggande syfte. Troligen var hon inte ensam om att få vidriga bilder för ögonen den kvällen.

**DE ALLRA FLESTA** av dessa 13-åringar kommer nog inte att begå grovt våld i framtiden, men kanske kommer någon av dem att bli våldsbena och göra illa andra människor. I detta tror jag inte filmvisningen har någon del. Men kanske får denna film någon ung person att bli så rädd för att själv bli ett våldsoffer så att personen för säkerhets skull tar med sig en kniv, och kanske kommer denna kniv att hamna i en annan människas kropp. Vilka bär då ansvaret?

**Anna William-Olsson** är samordnare för brottsförebyggande och trygghetsskapande arbete i Hägersten-Liljeholmens stadsdelsförvaltning och har jobbat som fältassistent i många år. Hon är 52 år och har fyra barn.

